



## Uvod

MA 125 je kompaktno, profesionalno PA mikspojačalo za komercijalnu, ali i industrijsku uporabu. Svi mikrofoni imaju ugrađeni filter govora. Može raditi na 8Ω, ili na zvučničkoj liniji od 50-70-100V. Pojačalo ima 4 mikrofonska, 4 selektibilna linijska ulaza i jedan emergency/telefonski ulaz. Mic1 ulaz trebao bi biti glavni ulaz za paging ulaz jer se njegov signal može spajati preko 6.3 jacka ili preko XLR3, DIN5 ili pak euro block konektora.

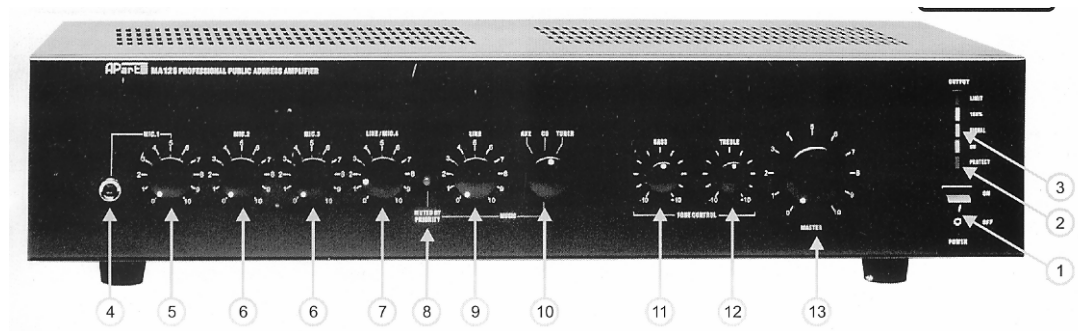
MA 125 ima tri razine prioriteta. Emergency/telefonski ulaz na stražnjoj strani ima najviši nivo prioriteta. Mic 1 ima drugi nivo prioriteta, koji stavlja sve ostale izvore glazbe ili signala na „mute“ stanje. Treći nivo prioriteta se aktivira preko prekidača „prioriti over music“ koji stišava svu pozadinsku glazbu. Ovaj prekidač također aktivira gong, ali samo kada je on podešen.

Kada se prioriteni ulaz uključi, uključuje se 24V DC (max. 0,6A) da aktivira prioritne releje na atenuatorima zvučnika ili ostalim napravama. Moguće je također snimati zapis preko rekord izlaza.

Moguće je priključiti dodatni procesor ili se može priključiti dodatno pojačalo, koristeći Pre Amp izlaz/Power amp ulaz u RCA konektor.

MA125 zadovoljava sve CE standarde.

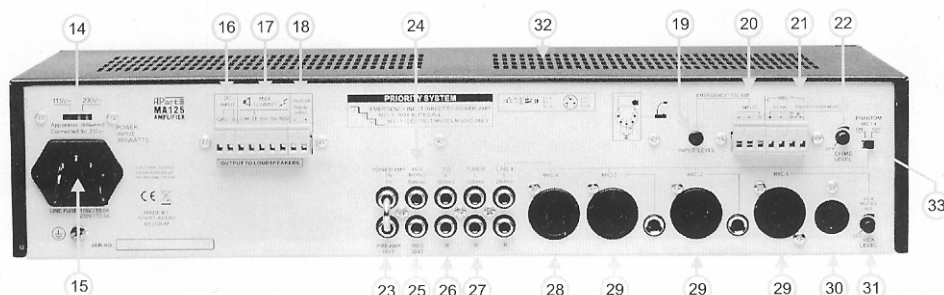
## Prednji panel



1. **Power prekidač.** Uključuje i isključuje uređaj.
2. **Pokazivač zaštite.** Uključenjem crvene led lampice pokazuje se da je uključena neka od zaštita. Nakon toga neće se čuti više zvuk. To će se najčešće događati u slučaju pregrijavanja, kao posljedica priključenja zvučnika prevelike snage ili kada je impedancija spojenih zvučnika ispod minimalne impedancije.
3. **Pokazivači nivoa/clip-limit.** Zelena led lampica će zasvijetliti nakon uključanja uređaja. Za rad u normalnim uvjetima indikator zvuka bi trebao biti postavljen ispod 0dB. Na -2.5dB uključit će se limiter, uključanjem crvene led lampice uključiti će se auto gain, koji održava nivo ispod clippinga. Ovo nije clip pokazivač, već auto gain pokazivač.
4. **MIC 1 ulaz.** Ovaj balansiran 6.3 jack spojen je u panel s ostale tri ulazne opcije za MIC 1 sa stražnje strane. Pri normalnoj upotrebi koristite samo jedan ulaz za MIC 1, no koji puta je korisno spojiti dva MIC 1 ulaza zajedno. MIC 1 može dobiti prioritet nad svim ostalim ulazima, samo ne nad emergency ulazom, pomoću VOX priority.
5. **MIC 1 kontroler zvuka.** Koristi se za podešavanje glasnoće zvuka svih MIC 1 ulaza.
6. **MIC 2,3 kontroler zvuka.** Okrećući kontroler u smjeru kazaljke na satu dobivamo željenu glasnoću zvuka, da bi se smanjila glasnoća zvuka okrećemo kontroler suprotno od kazaljke na satu. Dok Mic 2,3 nisu u uporabi kontroler bi trebao biti okrenut u lijevo - na 0.
7. **MIC 4/Line 4 kontroler zvuka.** Podešava ulazni signal mikrofona spojenog na XLR3 ulaz na stražnjoj strani ili izvor signala spojenog na RCA ulaz 4.
8. **„Muted by priority“ led lampica.** Kada se aktivira „priority“ status upalit će se ova crvena led lampica.
9. **Kontroler razine glazbe.** Pomoću ovoga kontrolera može se namiještati razina glasnoće odabranog ulaza glazbe.
10. **Selektor ulaza glazbe.** Pomoću ove sklopke bira se tip ulazne glazbe (AUX, CD ili TUNER).
11. **Kontroler Bass-a.** Kontroler razine bassa u glazbi.
12. **Treble kontroler.** Kontroler razine visokih u glazbi.
13. **Glavni kontroler zvuka.** Preko ovoga kontrolera može se podešavati ukupna glasnoća zvuka sistema.

Pri uporabi više mikrofonskih ulaza u isto vrijeme, važno je da se koriste paging mikrofoni (MIC PAT). Ovi mikrofoni održavaju impedanciju ulaza mikrofona i kada su oni isključeni, što doprinosi izbjegavanju neželjenih zvukova iz zvučnika. MA mikspojačala podržavaju dva mikrofona spojena paralelno na svaki MIC ulaz u isto vrijeme.

### **Stražnji panel:**



14. **Selektor napona.** Selektor za odabir lokalnog napona, ako postoje sumnje nazovite prodavača. Uređaj se isporučuje postavljen na 230 VAC.
15. **Glavna utičnica.** Uređaj se može spojiti na glavno napajanje pomoću standardnog IEC kabla. Utičnica sadrži 2.5 AT spori osigurač. Pomoću odvijača može se otvoriti područje osigurača da bi se po potrebi zamijenilo osigurač. Kada se dogodi da osigurač izgori kontaktirajte ovlaštenog servisera u slučaju da ga niste mogli sami zamijeniti.
16. **Rezervno napajanje.** Moguće je napajanje pojačala preko emergency baterije ili 24V DC/15A sustava napajanja.
17. **Izlazi zvučnika.** Za nisku impedanciju koristiti 8Ω, održavati impedanciju iznad 8Ω. Za 50, 70, 100V, linijske zvučnike koristiti COM i 50, 70 ili 100V terminale. Za 100V sustave, totalna impedancija sustava mora biti 80Ω, za 70V sustave 40Ω, a za 50V 20Ω. Koristiti samo jedan sustav!
18. **24V DC izlaz.** Na ovom terminalu (+/-) moguć je 24V DC (max 0,6A) u trenutku kada se aktivira bilo koji prioritetni ulaz, da bi se kontrolirali prioritetni releji ili glasnoća lokalnih atenuatora ili drugih uređaja.
19. **Emergency / telefonski nivo.** Ovim potencijetrom može se odrediti željeni nivo linijskog signala uključenog u prioritetni ulaz 20. Ovaj nivo linijskog signala nije pod utjecajem Master kontrolera zvuka.
20. **Emergency / telefonski ulaz.** Preko ovoga se može napajati audio izvor za slanje emergency poruka, itd... Ovaj ulaz, na linijskom nivou, ima automatsku aktivaciju iznad 200mV i ima linijski transformator da se izbjegnu problemi s masama, molimo koristite balansirane kabele. Spojite Hot signal na + i Cold signal na – i zaštitu na G. Ovaj signal ide direktno na pojačalo. Niti jedan mikrofon ne bi smio biti spojen direktno na ovaj ulaz bez korištenja predpojačala mic/line.
21. **Prioritet nad glazbom.** Beznaponski kontakt euro blok konektora ili pinove 4 i 5 od DIN5 konektora, signal od mic 1 do 4 imat će prioritet na glazbom izvora (AUX, CD, TUNER). U isto vrijeme će se aktivirati 24V DC na terminalu 18.

22. **Nivo gonga.** Kad se jedan od prioriteta uključi, moguće je aktivirati gong pomoću okretanja ovog trimera u smjeru kazaljke na satu. Kada ne trebate gong okrenite trimer potpuno u lijevu stranu.
23. **Power Amp ulaz/ Power amp izlaz.** Moguće je poslati signal predpojačala na neki vanjski uređaj, primjerice eqilaizer i ponovno vratiti tretirani signal nazad u pojačalo pomoću AMP ulaza. Također je moguće pomoću preamp izlaza spojiti dodatno pojačalo, primjerice PA 240P.
24. **AUX, Mono.** Preko ovoga ulaza je moguće spojiti signal s nekog vanjskog mono glazbenog izvora.
25. **Rec. Izlaz.** Ako je potrebna snimka miksanog izlaza, moguće je spajanje ovog izlaza na neki vanjski uređaj za snimanje, također je moguće spajanje ovog izlaza na dodatno predpojačalo. Kada konektirate MA 125 preamp izlaz na mikrofonski ulaz od nekog drugog pojačala, signal će biti preopterećen i doći će do iskrivljenja zvuka, u tome slučaju trebalo bi koristiti linijski ulaz, DI-box ili uređaj za niveliranje signala. Nikada ne spajajte ovaj izlaz na zvučnički izlaz pojačala!
26. **CD ulaz (300mV).** Koristite ove RCA ulaze za spajanje na linijski nivo izvora CD playera, MD playera....
27. **Tuner ulaz (500mV).** Koristite ove RCA ulaze za spajanje na linijski nivo izvora kao što je tuner...
28. **Line 4/MIC 4 ulaz.** Koristite samo jedan od ovih paralelno spojenih ulaza u isto vrijeme. Na XLR3 balansirani ulaz moguće je spojiti bilo koji mikrofonski kabel preko balansiranih ulaza. (1=zemlja, 2=toplo, 3=hladno). Za korištenje kondenzatorskog mikrofona pogledajte 32.
29. **Mic 2,3 Mic 4 XLR + jack ulaz.** NA XLR ili paralelno spojeni 6.3 ulaz može se spojiti bilo koji mikrofonski kabel koristeći balansirani kabel.
30. **MIC 1 XLR / DIN5 / Euro block.** Maksimalno koristite dva ova paralelno spojena terminala preko balansiranih ulaza u isto vrijeme. Ova tri ulaza su zajedno spojena sa 6.3 ulazom na prednjoj strani. Kad koristite MIC PAT ili MIC PAC B paging mikrofonske, spajajte ih direktno na DIN5 ulaz; onda signali koji ulaze na linijski ulaz će automatski biti stišani kod paginga.
31. **VOX all „mute“.** Kada aktivirate VOX „mute“ pomoću okretanja trimera u smjeru kazaljke na satu na željeni nivo, signal MIC 1 imaće prioritet nad svim ostalim ulazima, samo ne nad Emergency ulazom. Ako to ne želite okrenite trimer potpuno u lijevo.
32. **Izlaz strujanja zraka.** Ovaj izlaz bi uvijek trebao biti slobodan tako da ne bi došlo do pregrijavanja uređaja.
33. **Phantom on/off.** Kad je sklopka u položaju ON phantom napajanje je uključeno na mikrofonski ulaz, tako da možete koristiti kondenzatorske mikrofonske. ***U ovome slučaju se NE SMIJU koristiti nebalansirani 6.3 ulazi.***

MA 125 unutarnje kontrole.

Unutarnje kontrole smiju se mijenjati samo od strane ovlaštene osobe!

Osigurač rezervnog napajanja. Kada ovaj osigurač pregori treba ga zamijeniti sa istim tipom osigurača: 15A brzi. Ako se to često događa kontaktirajte vašeg dobavljača.

## **Problemi sa uporabom.**

**Ako nema napajanja.** Prvo pogledajte da li je prekidač u položaju ON i da li je kabel napajanja ispravno stavljen. Ako su ove dvije stvari ispravne moguće da je pregorio osigurač.

**Ako nema zvuka.** Pogledajte da li su sve žice i zvučnici ispravno spojeni. Provjerite da li je predpojačalo uključeno na pojačalo u amp in. Rukujte s MA 125 u normalnim uvjetima.

**Distorziran zvuk.** Ako se ovo događa onda vam je ulazni signal previsok. Možda ste spojili linijski nivo izvora na mikrofonski ulaz? Možda crpate previše snage iz vašeg MA 125 i zvučnici su vam onda preopterećeni. Provjerite spojeve zvučnika i impedanciju pomoću ispitivača impedancije.

**Šum i zujanje.** Provjerite spojeve, možda ste napravili kratak spoj. Pogledajte da li sva oprema dobiva napajanje iz istog strujnog kruga. Moguće da radio dobiva signal s nekog drugog radija. Ugradnja antene je onda jako korisna.